

Dossier scolaire



A partir de 13 ans

RÉSUMÉ

Comment arrivons-nous à nos premières fois dans la découverte de l'intime ? Quelles sont les étapes que nous traversons, les interrogations qui nous animent, les écueils que nous rencontrons ? Deux comédiennes partagent avec le public ces questionnements au travers d'un objet théâtral mixte, mêlant lectures, interactions avec le public, scènettes, témoignages et autres surprises. Elles explorent des parcours de vie qui partent de la découverte du corps, de la construction du genre, des différentes manières de rencontrer l'autre jusqu'à ce moment singulier et parfois mythifié qu'est "LA" première fois. Une traversée sensible et ludique autour du corps, du désir, de la rencontre et de l'intime, où le public n'est pas seulement spectateur mais devient progressivement partie prenante du spectacle.





NOTE D'INTENTION

Depuis plusieurs années, mes chemins — artistiques, pédagogiques, mais aussi personnels et familiaux — me conduisent à la rencontre de la jeunesse. Ces échanges, nourris par les thématiques de mes spectacles, portent souvent sur les relations entre les sexes et les différentes formes de discrimination. Dans les ateliers de pratique, ces réflexions se prolongent à travers l'expérimentation : chaque jeune est confronté au regard de l'autre, à l'acceptation ou non du contact, et à la reconnaissance des différences nécessaires pour « jouer ensemble ».

Très fréquemment, j'observe des corps fermés, une difficulté à se regarder, à se toucher ou à aborder l'intime. J'entends aussi combien il est ardu pour eux de se raconter, de se connaître, de se reconnaître et parfois même... de simplement se parler. Dès que les thématiques deviennent plus personnelles, apparaissent les commentaires et les crispations : « on ne peut plus draguer », « il n'est pas nécessaire de se protéger », « l'amour, c'est ringard », ou encore la peur de l'autre parce qu'il ou elle est différent.e. En 2016, avec *[In]classables!* j'ai travaillé sur la place des femmes dans notre société, marquée par une culture patriarcale dominante où j'abordais entre autres le consentement mais aussi les injonctions subies par les femmes à différents moments de leur vie. Ma dernière création, *#BalanceTonCorps*, conçue avec l'atelier de pratique amateur de ma compagnie, interrogeait notre rapport au corps féminin : complexes, sexualité, règles, ménopause, mais aussi l'anatomie elle-même.

Mes observations pédagogiques et mes recherches artistiques se rejoignent. Elles m'ont amenée à explorer comment notre société influence profondément les relations des jeunes : comment se rencontrent-ils, se regardent-ils, s'approprient-ils dans un monde qui valorise la performance et l'image parfaite ?

Comment vivre sa première fois dans ce contexte ? Comment accepter ses propres désirs dans une société encore discriminante ?

Comment se libérer des représentations stéréotypées qui s'imposent, de la publicité au cinéma ?

Ces interrogations résonnent profondément avec mon propre vécu adolescent : mes premiers émois, la découverte de mon corps, l'incertitude face à l'inconnu. Et elles résonnent forcément en chacun et chacune d'entre nous à chaque étape de notre vie.

Avec cette nouvelle création, je souhaite poursuivre cette réflexion en m'appuyant sur un corpus de textes et sur des temps interactifs avec le public. L'objectif est de réinterroger notre rapport à l'intime — avec l'autre comme avec soi-même. Car si nous vivons dans une époque où les relations amicales, amoureuses, sexuelles sont en pleine évolution, se questionnent avec de nouveaux paramètres, se réinventent, elles restent encore trop souvent façonnées, empêchées par un imaginaire patriarcal, un regard sociétal discriminant, laissant peu d'espace à des liens simples et authentiques. L'imaginaire sexuel des jeunes (et des moins jeunes) en sort profondément biaisé.

Il est donc essentiel de mettre en lumière ces enjeux et d'ouvrir des espaces de parole.

Avec Élise Touchon Ferreira, nous avons choisi des textes qui touchent à la sexualité, à la première fois, au préservatif difficile à sortir de sa poche, mais aussi à l'amour, à l'identité, à la quête de soi.





CORPUS

Notre création s'appuie sur un florilège de textes qui accompagnent et structurent le spectacle.

Certains textes sont lus, d'autres sont incarnés et joués. Tous apparaissent, disparaissent, se répondent, chacun laissant une empreinte auprès des spectateurs. Nous avons choisi des textes théâtraux, littéraires et personnels qui abordent les sujets autour du corps, son anatomie, son fonctionnement, mais aussi sur l'identité de genre, le sentiment amoureux, et d'autres sujets plus spécifiques comme la première fois, le port du préservatif ou encore sur l'homophobie.

Journal d'un corps, Daniel Pennac
Tendresse, Julie Bernés,
C'est quoi l'amour, Sonia Ristic,
Anse Rouge, Sandrine Caillis
Fille c'est trop difficile, Catherine Verlaquet,
Un petit bout de bonheur, Rosemonde Pujol
Nuits de Juin, Agathe Charnet,
Je suis une créature émotionnelle de Eve Ensel,
Roulez Jeunesse de Luc Tartar,

Nous proposons également des moments d'interactions sous forme de sondage, de QCM, de jeu et aussi des partages de témoignages.



SCÉNOGRAPHIE ET INTERACTIVITÉ

Ce spectacle a été conçu pour être joué au plus près du public et dans l'objectif d'être représenté dans les espaces les plus variés : établissements scolaires, médiathèques, lieux culturels ou tout lieu équipé ou non pour la scène.

Depuis sa dernière création *Ismène* de Carole Fréchette, la compagnie cherche à investir d'autres lieux que les théâtres afin d'aller à la rencontre de publics différents et de créer des conditions de proximité.

Comment briser le quatrième mur ? Comment faire du spectateur un acteur à part entière de la représentation ?

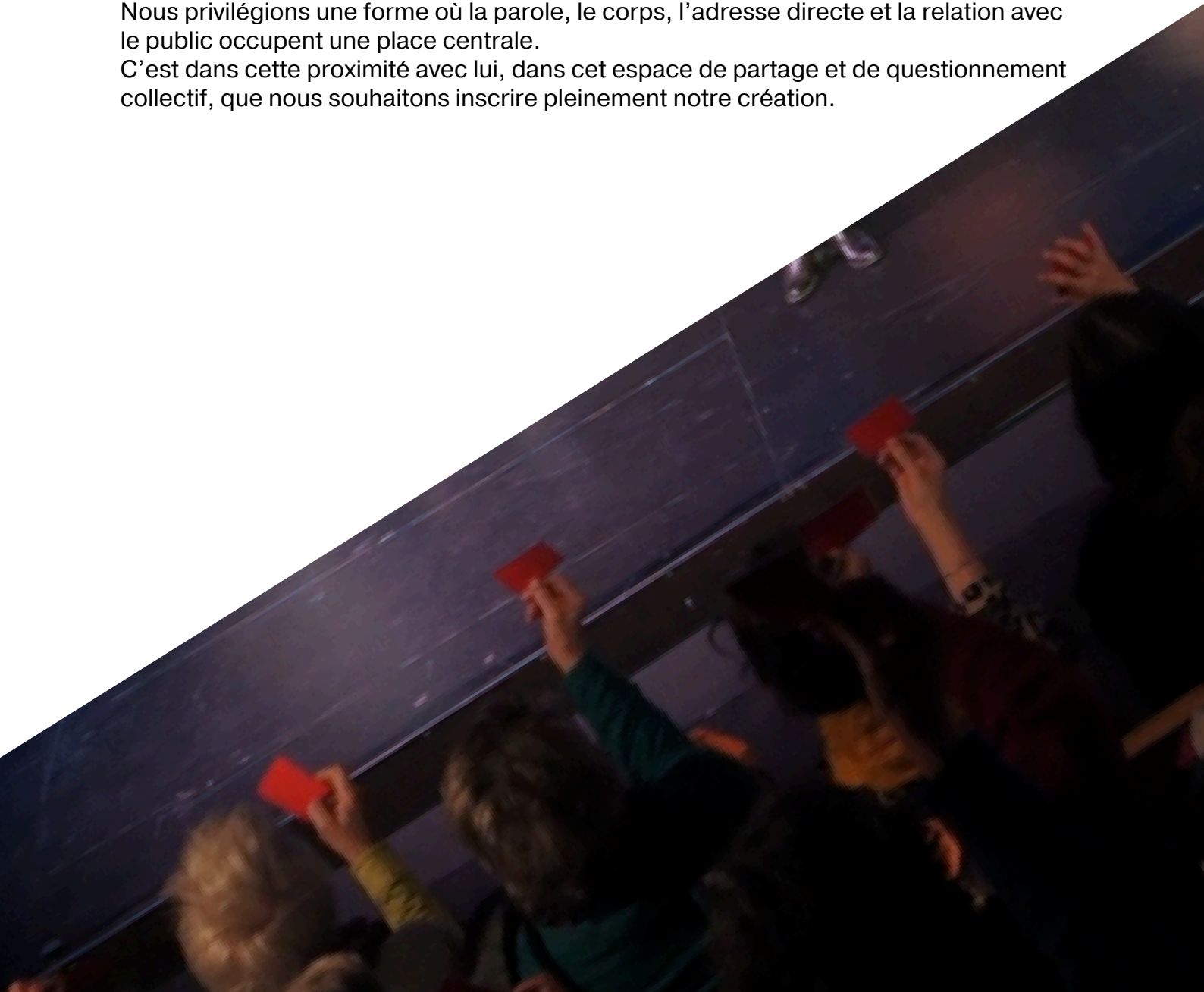
Le dispositif scénique accompagne cette recherche. Il doit rester léger, mobile et adaptable, afin de ne pas enfermer le spectacle dans un espace théâtral traditionnel. Peu à peu, le public peut participer, échanger, réagir, peut-être même se déplacer dans le dispositif ou prendre la parole.

Nous cherchons ainsi à construire un espace où il soit possible de s'émouvoir ensemble, réfléchir ensemble, apprendre ensemble et partager ensemble, sans jamais perdre de vue la dimension artistique et théâtrale de la proposition.

La scénographie et le visuel ne constituent donc pas le point de départ du spectacle.

Nous privilégions une forme où la parole, le corps, l'adresse directe et la relation avec le public occupent une place centrale.

C'est dans cette proximité avec lui, dans cet espace de partage et de questionnement collectif, que nous souhaitons inscrire pleinement notre création.



EXTRAITS

*“...T’es au lycée, tu poses ton plateau sur la table du self, tu as fait gaffe à ton t-shirt, à tes chaussures, à tes lunettes, tu as fait gaffe à tout ce à quoi tu pouvais penser mais il y a un mec qui regarde ton assiette ton petit-suisse ou tes madeleines et bam’ truc de pédé
Quand je rentrais chez moi, j’en parlais avec ma sœur et elle me disait « mais laisse tomber, ils sont cons tes potes, leur mot, il ne veut plus rien dire à force qu’ils le disent tout le temps ».
Sauf que moi, j’arrivais pas à laisser tomber...”
La Tendresse, Julie Berés, Kevin Keiss, Alice Zeniter*

*“...Tu t’appelles Sacha.
Tu es une fille.
C’est ce qu’on dit de toi.
Ok.
Un jour, tu as quatre ans,
Tu vois, dans la salle de bain, ton frère son robinet entre les jambes.
- J’ai pas ça, moi ! Pourquoi est-ce que j’ai pas ce que mon frère a, maman ?
- Toi, tu as autre chose, chérie. Autre chose, voilà.
- Quoi ?
- Tu verras...”
Fille, c’est trop difficile, Catherine Verlaquet*

*“...Et il me dit, l’air de rien, «je ne savais pas comment le sortir sans casser l’ambiance ou sans que tu crois que je ne pensais qu’à ça » et je commence à rire et il me dit: « Tu te moques de moi ? »
et je dis : « Non, je ris parce que je suis gênée moi aussi et je suis heureuse que tu sois comme moi. »
Et on s’embrasse encore et puis après il retire le préservatif et on en rigole parce que les préservatifs ont vraiment une drôle de touche et ça devient quelque chose que l’on fait ensemble et chacun se protège et protège l’autre et ça me fait l’aimer et m’aimer en retour...”
Poser la question, Je suis une créature émotionnelle, Eve Ensler*

*“...La dame dans la rue inquisitrice : Pardon madame, excusez-moi, mais... c’est un garçon ou c’est une fille
Et ma mère, elle avait beau me coller sur la tête des serre-têtes à paillettes et des robes à pois, elle avait beau m’offrir Barbie fait du camping-car, elle avait beau répondre, un peu désemparée, à la dame, à la maîtresse, au dentiste :
La mère un peu dépassée : C’est une fille bien sûr, ça ne se voit pas que c’est une fille ?
Ciel-le, Nuits de Juin, Agathe Charnet*

LECTURE ET ACTE DE MÉDIATION CULTURELLE

Cette nouvelle proposition artistique s'inscrit dans la continuité de mes recherches artistiques et de mes réflexions de longue date autour des relations humaines, de la construction des identités et de l'égalité femmes-hommes. Comme lors du mouvement #MeToo qui avait fait écho à ma précédente création *[In]classables!*, l'actualité rejoint une nouvelle fois mes préoccupations : le programme EVARS, récemment mis en place dans les établissements scolaires, confirme l'urgence de travailler ces questions avec les jeunes.

Thématiques abordées :

Qu'est-ce qu'une véritable rencontre amoureuse ?

Comment distinguer séduction et drague lourde ?

Les difficultés et les doutes des premières fois

L'influence des stéréotypes de genre dans nos relations

Les préjugés liés à la sexualité

Les formes insidieuses de la violence dans la sphère intime

...

Ces thématiques sont au cœur des interrogations actuelles des adolescents. Les mettre en scène, c'est offrir un espace d'expression et de réflexion, là où bien souvent règnent silence, malaise ou idées reçues.

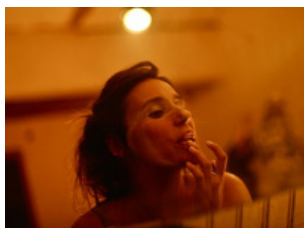
Possibilité d'ateliers de pratique théâtrale (artistique) pour poursuivre cette réflexion:

- Ateliers de mise en espace des lectures
- Ateliers d'improvisation autour des thématiques abordées dans le spectacle

Possibilité de réserver sur le Pass Culture. Le projet est en offre vitrine



ARTISTES



Après un cursus en « Histoire de l'Art » à la faculté de la Sorbonne (Paris IV), ELISE TOUCHON FERREIRA se forme à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, dirigée par Carlo Boso. Elle monte parallèlement la Cie des Gobes-Lune et le Collectif des Gueux. A l'issue de sa formation, avec ses camarades de promotion, elle crée en 2009 La Cie des Passeurs

avec laquelle elle joue encore aujourd'hui. Cette compagnie a un catalogue de huit spectacles qui tournent partout en France. (www.ciedespasseurs.com)

Avec d'autres compagnies, elle a joué dans Gaïa et Prométhée d'Enri Wegman, Blue Hotel un court-métrage de Tristan Trégant, Liliom, la vie ou la mort d'un vaurien mis en scène par Jean-Philippe Morin, Noces de Sang mis en scène par Christian Vérité, Pourquoi faire simple mis en scène par Rémy Giordano, Pinocchio de la Cie Tutti Quanti...

Elle a mis en scène L'Affranchie, joué au Festival d'Avignon 2018 et 2019, Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo, Au Clair de Lune, spectacle jeune public (juin 2022).

Depuis le mois d'août 2020, Élise vit à Pau. Elle travaille avec la Cie Les pieds dans l'eau et la Cie L'Auberge Espagnole en tant qu'animatrice d'ateliers théâtre et comédienne.

<https://www.doyoubuzz.com/elise-touchon-ferreira>

Formée au cours Florent, JOELLE AGUIRIANO a fait ses premiers pas de comédienne auprès de la 'Compagnie des Ailes Blanches' et travaille alors Tchekov, Marivaux, Shakespeare... Après avoir soutenue à la Sorbonne une Maîtrise d'espagnol consacrée au théâtre de Lope de Vega, elle parfait sa formation à l'Université Paris 8 – Licence 'Arts du Spectacle', mention 'Études Théâtrales' – s'ouvre au conte, au travail de clown et à la scénographie, avec Claude Buchvald, Bernard Martin, Jean Caridroit ou encore Youssef Haddad...



Elle crée par la suite la compagnie 'Lysistrata' avec laquelle elle explore les textes contemporains d'Anca Visdei, Jean Claude Danaud, Marc-Michel Bouchard...

En septembre 2012, Joëlle Aguiriano crée la 'Compagnie l'Auberge Espagnole' pour laquelle elle signe les mises en scène de ses créations : Moi aussi je m'appelle Julia, Quelqu'un..., [In]classables !, Kinderzimmer ainsi que toutes les mises en scène des ateliers amateurs de la Cie. Ses choix artistiques sont résolument engagés. Une volonté d'interroger le monde, sa société, sa mémoire.

<https://joelleaguiriano.wordpress.com/>

LA COMPAGNIE L'AUBERGE ESPAGNOLE

www.cie-laubergeespagnole.fr

Créée en juin 2012, la Compagnie L'Auberge Espagnole, vise à «[...] la création, la sensibilisation, la formation, la réalisation, la production, la diffusion de spectacles vivants et toute activité connexe ou conséquente. »

La Compagnie L'Auberge Espagnole se propose de développer sa propre démarche artistique en s'appuyant sur une perspective double :

CRÉATION

Faire vibrer les mots - mots anciens et mots contemporains - raconter des histoires, faire naître les émotions, et utiliser la distance que donne le théâtre pour questionner notre société sur les grands thèmes qui la traversent : le multiculturalisme, la famille, la situation des femmes, le rapport à l'Histoire et à la mémoire...

Elle a déjà créé et diffusé :

Moi aussi je m'appelle Julia, d'après Francisco Gonzalez Ledesma (une quinzaine de représentations entre Pau, Bagnères de Bigorre, Argelès, Bordeaux...)

Quelqu'un..., lecture de poèmes théâtralisée (Représentations en Médiathèques et théâtre : Jurançon, Plaine de Nay, Pau, Itxassou...)

[In]classables ! Création (soutenue par la Ville de Pau également et plus d'une quinzaine de représentations entre Saint Paul les Dax, Pau, Orthez, Billère...)

Kinderzimmer, de Gilles Boulan, Création 2021 (retard dû au Covid). Représentations à Pau, Lescar, Argelès, Orthez, Lons...

Ismène de Carole Fréchette, création 2023. Tournée en milieu scolaire essentiellement.

Toutes ces créations ont été proposées en séance scolaire avec accompagnement. Nous avons travaillé avec l'école Henri IV de Pau, Lycée de Lescar, Saint-Dominique de Pau, LP de Jurançon, Lycée Saint-Cricq, lycée et collège de Mauléon, Lycée Barthou...

TRANSMISSION

La compagnie accorde une place essentielle au partage des savoirs et pratiques théâtrales, que ce soit à travers des ateliers pour adultes, des interventions en milieu scolaire ou auprès d'un public amateur. La création et la rencontre avec le spectateur font partie intégrante de cette démarche.

Dans la compagnie, les deux objectifs se complètent, se nourrissent mutuellement. Transmettre c'est être en accord avec ce que nous défendons sur le plateau: se questionner collectivement, nourrir notre sensibilité et notre ouverture à l'autre.

Cie l'Auberge Espagnole
11 rue Rauski
64000 Pau
06.63.08.03.83

administration@cie-laubergeespagnole.fr
www.cie-laubergeespagnole.fr

SIRET: 752 708 321 000 35
APE : 9001Z
Licences 21-010270 / 21-010271
Déclarée à la
Préfecture de Pau sous le n° :W643005636