

EALDAH

# ON EST TROP NOMBREUX SUR CE PUTAIN DE BATEAU

Matéi Visniec

*Durée : 1h15*

*Tout public à partir de 12 ans*

## L'Histoire

Comment parler des migrants, errants désespérés de la guerre, de la terre et de la mer, alors que leur tragédie se prolonge, qu'elle ne trouve que des solutions partielles et qu'elle nourrit les discours les plus opposés ?

Ils viennent des quatre coins du monde, là où la vie n'est plus compatible avec l'idée d'avenir. Ils sont des millions. Et ont une seule chose en tête : la volonté d'arriver en Europe... car « ils ne sont pas sûrs du tout d'avoir une deuxième vie après la mort ». Alors autant vivre le mieux possible celle sur terre.

Cette pièce est une succession de scènes qui racontent les différentes facettes de cette migration.

Un dirigeant d'un pays européen qui essaie d'écrire son discours sur l'immigration, coaché par un conseiller en communication politique, véreux et avide de pouvoir.

Des hôtesse sexy du salon des nouvelles technologies anti-immigration, puis du salon de la clôture, présentant de nouveaux produits cyniquement attrayants.

Un vendeur d'organes qui profite de la détresse des migrants pour leur vendre du rêve, sous conditions dramatiques.

Sans oublier les fameux passeurs, qui essaient eux aussi de sauver leur peau, sur un bateau surchargé ou dans une tempête. Ils se disent honnêtes, sans l'être, et font ça pour « aider ceux qui sont nés dans la mauvaise partie du monde », et donnent volontiers quelques conseils avant de "se frotter à l'Europe".

L'écriture de Matéi Visniec est grinçante, cynique, mêlant l'absurde avec l'humour noir.

## Note d'intention

Nous sommes toutes comédiennes amatrices depuis de nombreuses années et sommes attachées à un théâtre engagé, humaniste. Forcément cette pièce nous a tout de suite attirées pour sa thématique, toujours très actuelle : celle des réfugié.e.s et leur parcours d'errance chaotique où iels rencontrent des individus qui, profitant de leur vulnérabilité, exploitent leur misère. Depuis quelques années, les politiques de protection, voire de fermeture des frontières se durcissent laissant sur le carreau un nombre considérable d'hommes, de femmes et d'enfants.

La pièce ne s'attarde pas sur qui ils sont, d'où ils viennent et les raisons de leurs départs, mais plutôt sur la marchandisation autour de ces migrations ainsi que sur l'exploitation politique et économique de cette migration.

En tant qu'artistes, nous nous interrogeons sur les raisons pour lesquelles l'occident ne veut pas accueillir ces nouveaux arrivants. Nous sommes noyé.e.s par des informations anxiogènes, souvent fausses, qui exacerbent la peur de l'inconnu.

Le choix de traiter ce thème sous l'angle des passeurs, des politiciens et occidentaux / européens permet de comprendre les arcanes de ces organisations qui manquent d'humanité, de compassion et d'empathie.

En choisissant de jouer cette pièce de Matéi Visniec, nous voulons dénoncer, nous aussi, ces systèmes et réseaux non médiatisés qui s'enrichissent sur le dos de ces femmes, de ces hommes et de ces enfants, qui n'ont qu'une chose en tête : vivre dignement, debout, fuir des situations invivables. Cette pièce nous permet de dire la sordide vérité sur les conditions dans lesquelles ils arrivent (pour les chanceux) sur notre continent et montrer que les gouvernements sont tout aussi complices de ce voyage mortel, en réfléchissant à toutes les solutions possibles pour ne surtout pas les accueillir en toute « bonne conscience. »

## La P'tite Auberge

La P'tite Auberge est un atelier de création amateur de la Cie L'Auberge Espagnole. 6 comédiennes expérimentées et ayant participé pour certaines depuis 10 ans au projet des ateliers de la Cie se sont réunies pour monter, sous la direction de Joëlle Aguiriano, une création dans le but de pouvoir la jouer en dehors du cadre des présentations d'atelier annuelles.

### Joëlle Aguiriano, Mise en scène

Formée au cours Florent dans les classes de Muriel Jolly et de Michèle Harfault, Joëlle Aguiriano a fait ses premiers pas de comédienne auprès de la « Compagnie des Ailes Blanches » et travaille alors Tchekov, Marivaux, Shakespeare... Après avoir soutenue à la Sorbonne une Maîtrise d'espagnol consacrée au théâtre de Lope de Vega, elle parfait sa formation à l'Université Paris 8 – Licence Arts du Spectacle, mention Études Théâtrales – s'ouvre au conte, au travail de clown et à la scénographie, avec Claude Buchvald, Bernard Martin, Jean Caridroit ou encore Youssef Haddad... Elle crée par la suite la compagnie « Lysistrata » avec laquelle elle explore les textes contemporains d'Anca Visdei, Jean Claude Danaud, Marc-Michel Bouchard. En septembre 2012, Joëlle Aguiriano crée la « Compagnie L'Auberge Espagnole » pour laquelle elle signe les mises en scène de ses créations : *Moi aussi je m'appelle Julia*, *Quelqu'un...*, *[In]classables !*, *Kinderzimmer*, *Ismène* ainsi que toutes les mises en scène des ateliers amateurs de la Cie. Ses choix artistiques sont résolument engagés. Une volonté d'interroger le monde, sa société, sa mémoire



Aurélie ERB



Mathilde POUEYS



Astrid ROCHE



Catherine NADIRAS



Emilie CAPLANNE



Sylvie LARTIGAU

**Pour plus d'informations sur la création, sur nos disponibilités  
et les modalités d'accueil et les questions techniques,**

**Contactez-nous au 06 63 08 03 83**

**[contact@cie-laubergeespagnole.fr](mailto:contact@cie-laubergeespagnole.fr)**

**<http://www.cie-laubergeespagnole.fr>**

**[http://www.facebook.com/pages/Compagnie-lAuberge-  
Espagnole/114626082017785.](http://www.facebook.com/pages/Compagnie-lAuberge-Espagnole/114626082017785)**

**La Compagnie L'Auberge Espagnole**

**11, rue Rauski 64000 Pau**

**N° SIRET : 752 708 321 00035 / APE : 9001Z**

**Licences 21-010270.21-010271**